The Art Newspaper China
13 October 2022
“A New Generation of Digital Artists: Performing the Alchemy of Technology and Time”
By Yang Yao
https://mp.weixin.qq.com/s/MHj_RjVFo18hg2sC2XUQjw

THE ART NEWSPAPER
艺术新闻

新一代科技艺术家：施展技术与时间的炼金术

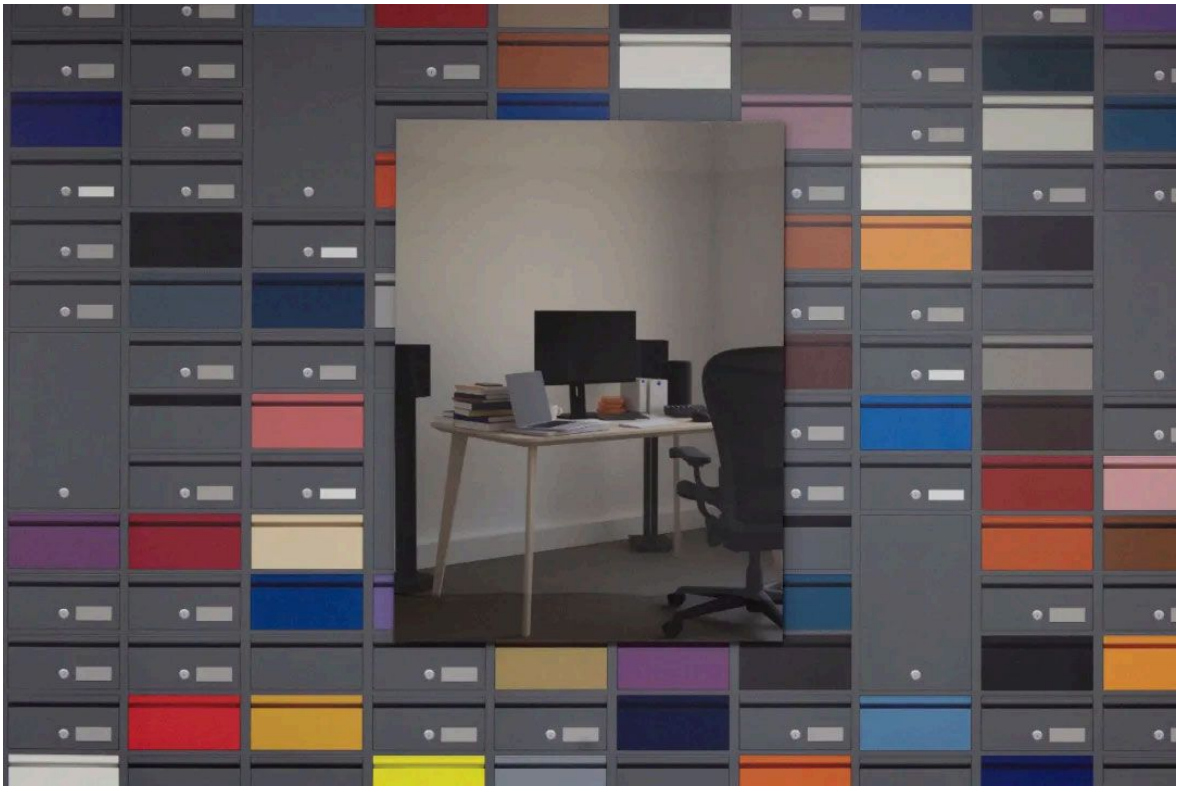
Original TANC 艺术新闻中文版 2022年10月13日 19:00 上海

现代科技发展伴随着人类身体的异化感受，事物之"自然”也随之被进一步消解及覆盖。始于对于人造物、新自然与超人类的理解与想象，专注科技领域的艺术家们在创作中也显露出对生态、自然、宇宙的关注，对主体性的探索，以及对虚拟与现实间关联的寻找，也通过不同维度的研究与创作，带来了对于未来不同的想象与讲述。

“施政：慵懒的机器”展览现场，图片来源：四方当代美术馆

超人类/物理尺度的时间观在施政的作品中也有所体现。以模拟和“机器视觉”为出发点，他的创作形式涉及视听装置、电子音乐、现场演出等，通过扩充观众视听通感体验，体现对技术哲学、数字漫游和“潜在时间”的持续思考。“慵懒的机器”呈现了施政近几年的一系列代表作品，围绕着其对计算机视觉、面部识别、模拟和人工智能的持续关注。

系列作品《停悬于汇集处》以施政自己编码的游戏作品作为载体，在其中重建与谷歌地图中实景地点相对应的虚拟场景。艺术家模拟的建筑场景在单个影像中再现，交通工具作为画面中唯一的运动变量，通过艺术家预设的路径，形成有序组织的一连串移动视界，将观众抛入“潜在时间”中的失神状态。



施政，来自电影《阿尔法城》的现场，2020年，图片来源：艺术家与四方当代美术馆

施政长期以来都在寻找或尝试不同的图像生产方式，多屏影像装置《晨雾》运用模仿生物大脑和神经系统的计算模型及“深度学习”技术，通过视频序列帧去训练神经网络，使它能够预测或生成未来的图像。他采集六年间的《纽约时报》首页作为数据集，受训后的模型开始生成接近现实的不可读模糊图像，产出基于图像或像素的“预测未来”；**同时，持续变化的混沌影像也是当下世界合理与混乱的映射：“我希望通过这些作品去分享另一种现实。虽然说这些画面是通过计算机模拟出来的，但是在另外一种环境或另外一个虚拟空间里面，它还是存在的。”**

施政，《Visioning Versioning I》，2019年，图片来源：艺术家与四方当代美术馆

“Visioning Versioning I”则是由沉浸式声音和影像装置虚构的一个不断下沉的海底景观，在缓慢的“垂直时间”中，制造一种纯粹的感知体验。视觉中心之外，人跟声音同样作为一种感知操纵工具，参与到媒介技术与感知、时空意识的关联当中。